

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

освоения дисциплины - ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, практическое освоение интонационных, ладовых, метро-ритмических и структурных особенностей народного песнетворчества; осмысление характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов ее исполнения.

В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

Задачи:

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;
- приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** входит в состав Блока 1 учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Сольное народное пение) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Искусство народного пения - профиль Сольное народное пение.

Дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** изучается в 4, 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество». В дальнейшем дисциплина **«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»** станет одной из основополагающих для написания дипломной работы, позволяя систематизировать знания, умения и навыки, полученные в курсе освоения «Народного музыкального творчества», «Региональных певческих стилей», «Основ научных исследований» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Дисциплина **«Методика собирания и расшифровки записей народной музыки»** является одной из профилирующих дисциплин направления Искусство народного пения. Давая возможность закрепить на практике полученные теоретические знания, она создаёт целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, способствует развитию слуховых,

вокально-исполнительских и исследовательских способностей студентов, расширяет и углубляет их знания в области народного творчества, формирует репертуарный запас будущих солистов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Сольное народное пение).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; Владеть: – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства

профессиональной деятельности	сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Знать: – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности Уметь: – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности Владеть: – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	Знать: – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом Уметь: – записывать музыкальный материал нотами – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» составляет 5 з.е, 180 акад. часов, из них контактных 51 акад.ч., СРС 129 акад.ч., форма контроля – зачет с оценкой в 6 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИЗ	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет	4	2	0	0	0	3	Входной контроль Типовые вопросы. Еженедельная проверка домашних конспектов.

2	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой	4	4	0	0	0	4	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
3	Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях	4	4	0	0	0	4	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
4	Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки	4	4	0	0	0	4	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
5	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	4	3	0	0	0	4	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС)
	Всего за 4 семестр		17	0	0	0	19	
6	Отбор материала для написания ВКР Практика анализа русской народной песни	5	0	0	0	17	55	<i>Входной контроль</i> <i>Практическое задание:</i> представляются структурированные записи по результатам фольклорно-этнографической практики. Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания <i>Практическое задание - 2-3 нотаций</i>
7	Практика анализа русской народной песни	6	0	0	0	17	29	Еженедельная проверка практического выполнения домашнего задания <i>Практическое задание - 6 нотаций.</i>
	Экзамен	6						Зачет с оценкой— 27ч.
	Всего за 5 - 6 семестры		0	0	0	34	84	180 ч.
	Итого по предмету:		17	0	0	34	129	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет <i>лекционные занятия - 4 семестр</i>	Введение в предмет, его специфика, цели и задачи. Структура предмета, особенности, количество часов и этапы освоения. Особенности самостоятельной работы. Разделы курса (лекционный и индивидуально-практический). Ответность по предмету. Особенности, структура и содержание СРС. Методы работы в экспедиции.
2	Особенности подготовительной работы перед	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной практикой. Памятка собирателя. Как найти нужный коллектив (исполнителя) для записи. Выбор района записи (тема будущей работы): работа с нотными сборниками и репертуарными списками, архивными

	экспедиционной поездкой лекционные занятия - 4 семестр	материалами, имеющимися аудио и видеозаписями. Анализ предварительно собранных сведений о будущем районе поиска. Составление опросника. Критерии выбора группы (исполнителя) для записи. Определение состава группы (их обязанностей). Профессиональный и количественный состав группы. Оснащение экспедиции.
3	Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях лекционные занятия - 4 семестр	Разбор фрагментов экспедиционной практики прошлых лет. О творческой рабочей атмосфере в группе и в момент записи. Правила общения с исполнителями. Подготовка исполнителей к записи. Подготовка аппаратуры к записи. Запись одноканальная (скользящий канал, наложение) и многоканальная. Запись многовариантная. Вариативность опросника. Дневник собирателя (эссе и комментарии). Составление списка вопросов для последующего анализа записанного материала, проговаривание его с исполнителями. Какие моменты нужно учитывать в практике полевой работы и как лучше производить запись.
4	Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки лекционные занятия - 4 семестр	Структурирование информации, систематизация материала. Опись фонограмм. Выделение ключевых терминов и их аргументация. Составление аннотации (характеристика материала). Оформление иллюстраций. «Паспорт» коллектива и «паспорт» песни. Словарь диалектных слов. Особенность расшифровки песенного текста с диалектными особенностями.
5	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала лекционные занятия - 4 семестр	Виды нотаций. Порядок нотации. Методика работы с текстом. Правила оформления текста. Правила оформления словообразов. Правила оформления огласовок и переогласовок. Графическое расположение нотного материала. Знак окончания мелодической фразы, части мелодической фразы. Акколада в нотации песни. Выбор количества нотных знаков. Выделение запева. Вокальная группировка нот. Лиги. Ключевые знаки. Особые обозначения специфических приемов исполнения в нотной записи. Расстановка тактовых черт. Правила определения метронома. Размер. Оформление инструментальной записи. Запись песни с ритмическим сопровождением. Определение жанрово-стилевых особенностей. Название песни.
6	Отбор материала для написания дипломного реферата индивидуальные занятия - 5 семестр	Задания на предоставление записей экспедиционного материала: структурированного по жанрам, времени записи и пр., с расшифрованными текстами (чистовой вариант), с комментариями и подробным паспортом. К записям должно быть приложено краткое описание материала.
7	Практика анализа русской народной песни индивидуальные занятия - 5-6 семестр	Нотация образцов, сделанных в результате анализа экспедиционных записей. Нотации должны быть аналитическими, учитывать: метроритмические, мелодико-ритмические и структурные особенности песенного образца, особенности его ладовой организации и многоголосного изложения. Текст песни должен быть проанализирован с точки зрения принципов композиционного построения, способов изложения средств поэтической выразительности песенного образца. Задания выполняются поэтапно по согласованию с педагогом и ориентированы на формирование у студентов умений и навыков овладения музыкально-текстологической культурой; понимание природы фольклора и факторов его формирования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет	Лекции 1. 4 семестр	Вводные лекции с использованием аудио-материалов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС

	Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой	Лекции 1-2. <i>4 семестр</i>	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
	Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях	Лекции 1-2. <i>4 семестр</i>	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
	Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки	Лекции 1-2. <i>4 семестр</i>	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	Лекции 1-0,5. <i>4 семестр</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением</i> записей фрагментов аудио и видео материалов экспедиционной практики прошлых лет
2.	Отбор материала для написания дипломного реферата Практика анализа русской народной песни	Индивидуальные занятия - 5 семестр — 17 6 семестр - 17 Самостоятельная работа студента	Проверка <i>практического выполнения домашнего задания</i> , посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС. Консультирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (зачета с оценкой) и курсовой работы.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль: - опрос, участие в дискуссии (темы 1-3)	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5; УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	зачтено/не зачтено

- опрос, участие в дискуссии (тема 4-5) - опрос, участие в обсуждении (тема 6-7)	УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой)	УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследованиянаправленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>-Он <u>не знает</u> на <u>базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»*

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Типовые задания (содержание и требования)

1. Типовые задания к лекционному разделу дисциплины (для текущего контроля).

1. Презентация записи экспедиционного материала (с последующим обсуждением).
2. Презентация нотной записи из сборника (с последующим обсуждением).

2. Практическое задание к лекционному разделу дисциплины (для итогового контроля): **представить план экспедиции. Практическое задание к индивидуальным занятиям — представить нотации.**

3. Презентация доклада. Представляется в виде сообщения (по необходимости с аудио и видео иллюстрациями). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

План презентации материала:

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Т

робщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

в

4. Тесты на проверку остаточных знаний

МК-1:

и *Каким термином в фольклористике принято обозначать современный городской фольклор?*

- к**
1. Урбанистический фольклор.
 2. Постфольклор.
 3. Субкультура.
 4. Молодежный фольклор.

д **Правильный ответ: 2**

о

ж *В каком веке сформировалась фольклористика?*

- л** 1. В XII в.
- а** 2. В XVII в.
- д** 3. В XVIII в.
- у** 4. В XIX в.
- у** 5. В XX в.

- **Правильный ответ: 4**

п

з. *Какой из указанных признаков отличает фольклор от литературы?*

- р** 1. Актуальность.
- е** 2. Рукописность.
- з** 3. Анонимность.
- е** 4. Синкретизм.
- н** 5. Историзм

н **Правильный ответ: 4**

т

4. *Какой тип интонации характерен для эпических жанров?*

- ц** 1 Повествовательная (нарративная),
- и** 2 Кличевая,
- и** 3 Лирическая

Правильный ответ: 1

5. Какой термин не относится к фольклору?

- 1 Традиция,
- 2 Инновация,

3 Кульминация?

Правильный ответ: 2

6. Какой признак роднит фольклор и древнерусскую литературу?

1. Актуальность.
2. Рукописность.
3. Анонимность.
4. Синкретизм.
5. Историзм.

Правильный ответ: 3

7. Что изучает наука этнография?

1. Письменность
2. Фольклорные тексты
3. Жизнь и быт народа
4. Искусство

Правильный ответ: 3

УК-6:

1. Какой метод сбора информации в фольклорной экспедиции представляется наиболее оптимальным?

1. Реконструкция ситуации участниками записи
2. Запись обряда по воспоминаниям участников
3. Запись в естественной исполнительской ситуации

Правильный ответ: 3

2. Основным отчетным документом экспедиционной практики является:

1. Полевой дневник, фиксирующий все действия исполнителей и тексты записей, полученных в ходе опроса, сам ход опроса
2. Записи фольклорных произведений с полными паспортными данными

Правильный ответ: 1

ОПК-4:

1. Кто является автором термина «постфольклор»?

1. Е.М.Мелетинский
2. В. Я.Пропп
3. С.Ю.Неклюдов
4. Б.Н.Путилов

Правильный ответ: 3

2. Кто является автором исследования «Историческая поэтика»?

1. А.Н.Веселовский
2. В.Я.Пропп
3. Б.Н.Путилов

Правильный ответ: 1

3. Время появления древнейших былин по классификации Б.А. Рыбакова?

1. IX век
2. X век
3. XI век
4. VIII век

Правильный ответ: 1

4. Кто является автором исследования «Морфология сказки»?

1. А. Н. Афанасьев.
2. В.Я. Пропп
3. Е. М. Мелетинский.
4. Д.Д. Фрэзер.
5. Э. В. Померанцева.

Правильный ответ: 2

5. Кто из фольклористов исследует зарождение поэтического приема параллелизма и его разновидности?

1. А.Н.Афанасьев.
2. Е.М.Мелетинский.
3. А.Н.Веселовский.
4. В.Я.Пропп.
5. В.И.Даль.

Правильный ответ: 3

ОПК-5:

1. Для поиска информации в Интернете используют:

1. Поисковые системы общего назначения
2. Различные механизмы поиска
3. Специальные поисковые серверы

Правильный ответ: 3

2. Гиперссылка это:

1. примечание к тексту
2. указатель на другой Web-документ
3. выделенный фрагмент текста

Правильный ответ: 2

3. Под поиском информации понимают:

1. Получение информации по электронной почте;
2. Передачу информации на большие расстояния с помощью компьютерных систем;
3. Сортировку информации;
4. Чтение художественной литературы;
- 5.Получение нужной информации посредством наблюдения за реальной действительностью, использование каталогов, архивов, справочных систем, компьютерных сетей, баз данных и баз знаний и т.д.

Правильный ответ: 5

ОПК-6:

1. Какой тип стиха характерен для песен поздней городской традиции?

1. Тактовик.
2. Силлабический.
3. Силлабо-тонический.
- 4.Тонический.

Правильный ответ: 3

2. К какому времени лирическая песня сформировалась как самостоятельный жанр?

- 1 В древности.
2. К XIX в.
3. К XII в.
4. К XX в.
5. К XVI в.

Правильный ответ: 5

3. Какой из песенных жанров является фазой развития жанра баллады?

1. Былина.
2. Жестокий романс
3. Историческая песня.
4. Лирическая песня.
5. Частушка.

Правильный ответ: 2

4. Какой из признаков является основополагающим при характеристике жанра причитания?

1. Импровизированность.
2. Традиционность.
3. Информативность.
4. Утилитарность.
5. Метафоричность.

Правильный ответ: 1

5. *Какие виды композиции строфы типичны для напевов плясовых хороводов?*

1. авс,
2. авсде.
3. аавв

Правильный ответ: 3

6. *Какие элементы принадлежат протяжной песне?*

1. Словообрыв и его допевание,
2. Периодичность,
3. Гуканье

Правильный ответ: 1

7. *В каких локальных традициях распространен прием «гуканья»?*

1. Полесских,
2. Донских казаков,
- 3 Северорусских

Правильный ответ: 1

8. *Что поют под окнами домов на зимних Святках?*

1. Волочобные песни,
2. Былины,
3. Колядки

Правильный ответ: 3

9. *Какие рефрены типичны для хороводных песен*

1. Ой, авсень,
2. Христос воскрес сын божий,
3. Люли-люли

Правильный ответ: 3

10. *Чем характеризуется частушка?*

- а) пространностью,
- б) иносказательностью,
- в) афористичностью

Правильный ответ: 3

11. *Какой жанр не относится к весенне-летнему календарному циклу*

1. «Стреловые»,
2. «Юрьевские»,
3. «Обжиночные»

Правильный ответ: 3

12. *Какая из тем является собственно «жестокоромансной»?*

1. Иноземное нашествие.
2. Ревность.
3. Неразделенная любовь.
4. Семейные раздоры.
5. Нечистая сила.

Правильный ответ: 2

13. *Каким стихотворным размером слагается частушка?*

1. Амфибрахийем.

2. Хореем.
3. Анапестом.
4. Ямбом.
5. Дактилем.

Правильный ответ: 2

14. Какой художественный прием лежит в композиции пословицы Наши играют, а ваши рыдают?

1. Антитеза.
2. Параллелизм.
3. Метонимия.
4. Тавтология.
5. Оксюморон.

Правильный ответ: 1

15. Какой из художественных приемов является основным в создании загадок?

1. Антитеза.
2. Сравнение.
3. Метафора.
4. Эпитет.
5. Метонимия.

Правильный ответ: 3

5. Курсовая работа: предоставляется сборник из 10 песен сделанных по правилам аналитических нотаций. Тематика сборников может быть разной, например: Песни Курской области Беловского района села Вишнево.

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Методика собирания и расшифровки записей народных песен: введение в предмет	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
Современные правила нотации и оформления фольклорного материала	УК-1; ОПК-4; УК-6; ОПК-5;	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
Отбор материала для написания дипломного реферата	УК-1; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация
Практика анализа русской народной песни		

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданной вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Ржепянская И.В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки. Учебная программа. М.: Изд-во СГУ, 2011, 25 с.
2. Новикова Т.С. основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с.

Дополнительная:

1. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 1993.
2. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
3. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
4. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8.

Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

5. ЭБС Ю-райт
6. ЭБС ЛАНЬ
7. ЭБС IPR Media
8. ЭБС РУКОНТ
9. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Семинарские и практические занятия учебным планом не предусмотрены.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс экспедиционной работы и последующую исследовательскую работу с записанным песенным материалом,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

- подготовка доклада-сообщения (составление и обоснование плана последующей экспедиции), .

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)

Курсовая работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного песенного материала
- анализа рассмотренных источников (список литературных и интернет-источников)
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы (аналитические таблицы к нотному материалу, по ним делается презентация нотного сборника студентом и его ответы на вопросы преподавателя),
- оформления песен (нот и текстов) по правилам аналитической нотации

Выполнение курсовой работы оценивается следующим образом:

тема (представленный материал) интересна, нотации выполнены грамотно, демонстрируют знание пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам (5)

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (обсуждению)

Важной характеристикой дискуссии является аргументированность в продвижении собственной точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и затрагивающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «**Методика собирания и расшифровка записей народной музыки**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Методика собирания и расшифровка записей народной музыки**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.03.04** Искусство народного пения **профиль:** Сольное народное пение. Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	209 корп.1 Аудитория кафедры СНП, способная разместить поток из 2-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	209 корп.1 Аудитория кафедры СНП, способная разместить поток из 2-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	209 корп.1 209 корп. Аудитория кафедры СНП, способная разместить поток из 2-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, Ржепянская И.В.